



BOUCHE COUSUE

Écriture et mise en scène : **Sophie Verdier**

Contes, comptines, jeux de doigts, chansons avec objets insolites ou détournés.

Age : 3 à 6 ans – durée : 30 minutes. Jauge : 90 enfants.

C'est l'histoire de Motus. On l'appelle comme ça depuis qu'il est tout petit, depuis le jour où la tristesse a envahi son cœur et qu'il s'est arrêté de parler.

Heureusement une petite étoile a glissé un rêve dans son cœur, Motus a ouvert la bouche et s'est mis à raconter des histoires pendant des semaines, des mois, des années...

Un jour il n'a plus rien à raconter. Il pose alors ses pieds sur le chemin et se met à marcher, marcher sans s'arrêter, à la recherche de nouveaux contes pour tous les enfants de son quartier.

Motus a besoin d'histoires pour vivre, comme les enfants ont besoin d'histoires pour grandir.



À propos du spectacle BOUCHE COUSUE

La marche de Motus est le fil conducteur du spectacle, une manière de créer le lien entre les histoires et d'embarquer les enfants dans le récit.

Chaque histoire a son univers. Les techniques et supports de « racontage » sont différents à chaque conte. Toutes les histoires sortent de boîtes insolites.

L'histoire de Motus est racontée sous la forme d'une narration poétique où le corps a la parole.

Le premier conte trouvé est une histoire sauvage, une histoire de **loup affamé**. Le loup est matérialisé par un support visuel et le loup grossit de plus en plus. Toute l'attention est ainsi portée sur cette figure archaïque. Le loup grossit, on le craint mais on s'en amuse, la peur est maîtrisée, ridiculisée et réduite à néant.

Motus dans la **maison des ours** (variante de Boucle d'or) : cette histoire est si célèbre que la conteuse se permet de la raconter en « grommelo » langue imaginaire. On joue avec les échelles de tailles. Les bols, les chaises et les lits apparaissent comme des objets mystérieux qui sortent de nulle part et s'animent. Il n'y a pas de personnage représenté, ce qui souligne l'aspect merveilleux du conte.

Le radis pas gêné : une histoire de randonnée sans support visuel qui permet l'interaction avec les enfants, relance l'attention et conclut le spectacle.

Tout au long du spectacle, des comptines, jeux de doigts qui s'emballent, les mains s'affolent, prennent vie, accélèrent, la

conteuse est dépassée. Les jeux de doigts sont les premiers récits de contes. La conteuse utilise le langage des jeux de doigts et s'amuse à les prolonger, tout devient magique et clownesque.



Conditions techniques :

Dispositions minimales :

Lieu de représentation à l'abri du bruit et du passage.

Espace scénique minimum : 3 m x 3 m.

Jauge maximale 90 spectateurs, adultes compris.

Une personne de l'organisation est nécessaire pour l'accueil et l'installation du public.

Temps d'installation : 2h, démontage 1h.

Contact artiste :

Sophie Verdier 06 62 32 50 06

sophie.verdier@wanadoo.fr

Contact diffusion :

Laurence Deroost 06 50 64 80 16

loursaffable@gmail.com

<http://ours-affable.fr/>



Sophie Verdier C'est comme comédienne que Sophie Verdier monte sur les planches. C'est pour le théâtre jeune public que très vite elle se passionne. elle rencontre Claire Marion, chanteuse et Musicienne. Ensemble, elles fondent la compagnie Deci-Delà et créent des spectacles en direction du jeune public. "La chasse à l'ours", "Charivari". Sur son chemin, Sophie Verdier rencontre le conte et va très vite se nourrir auprès de conteurs tel que Eugène Guignon, Guy Prunier. Elle est attirée par la musicalité des mots et crée avec Claire Marion, en 2005, "J'ai faim !", spectacle de contes et musique sur le thème de la dévoration, tout public à partir de 7 ans, sous l'oeil avisé de Pierre Malon, guitariste et directeur artistique de l'Iliade, Maison des Arts du Récit au Havre. Intéressée par la petite enfance, elle collecte des comptines et jeux de doigts dans le répertoire de la tradition enfantine et plus particulièrement auprès de mères de cultures étrangères. De ce travail, émergeront deux CD : "Koutou koutou" et "Toc toc toc", ces projets ont été financés par la ville de Dieppe.

Ensuite Sophie fait un détour à la maison du Conte à Chevilly Larue en 2006, où elle est sélectionnée pour le dernier Prix des conteurs. La même année, elle s'associe avec la conteuse Karine Hardy avec qui elle monte "On dit que le loup est parmi nous", spectacle de contes à deux voix sur le thème du loup dans le conte traditionnel. Avec Claire Marion elle crée : en 2008, « dans ma rue » spectacle petite enfance de 1 à 4 ans et en 2010, « Motus et Bouche Cousue », spectacle conte, musique et objets à partir de 3 ans. Son chemin croise celui de la danseuse Anne Delamotte avec qui elle crée « Lila et Nino » spectacle de conte et danse, tout public à partir de 7 ans. Toujours en travail de recherche pour la petite enfance, « Baby Boum » voit le jour, spectacle pour les enfants de 1 à 4 ans. Elle propose également régulièrement des balades contées un peu partout. Son répertoire est varié :

contes traditionnels, contes merveilleux, contes mythologiques, contes pour les grands et petits.

Ce qu'elle raconte se promène toujours sur la frontière du merveilleux et de la réalité. Elle intègre l'Atelier 13 (collectif d'Artistes dieppois) en 2014 et se lance dans la création de "Rue de la Renarde" récits de vie, fantastiques sur le thème de la métamorphose en duo avec Romain Ozenne, comédien de la compagnie Magik Fabrik et avec en regard extérieur, Bernadète Bidaude, pionnière du renouveau du conte. Sophie raconte dans les théâtres, médiathèques, festivals, écoles, structures de quartier, crèches, salons du livre et tout autre lieu qui aime les histoires. Elle rentre au Labo 4 de la Maison du conte à Chevilly larue en octobre 2015 et rejoint l'équipe de travail d'Abbi Patrix. En 2016 elle intègre l'atelier Fahrenheit au Conservatoire de Littérature Orale à Vendôme auprès de Bruno de La Salle.

Quelques lieux de « contage » :

Balades contées (ville d'Art et d'Histoire de Dieppe), musée de Pontarlier, château de Montbéliard (fête mondiale du conte), Festival Le Ptît Strapontin (Petit-Couronne), Festival Graines de public (Elbeuf), Festival de Fresquiennes (Haute-Normandie), Festival Les petites marées (Brest), Festival Normandibulle (Darnétal), Festival Le jardin des contes (Cannes), Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (Rouen), Théâtre Charles Dullin (Grand Quevilly), Le trou normand au festival d'Aurillac, organisateur : Le 99, collectif vivant et l'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue, Médiathèque Départementale de Seine-Maritime (Notre-Dame de Bondeville), Maison Jacques Prévert (Dieppe), festival les zaccros d'ma rue (Nevers), festival « Curieux Printemps » la Métropole, (Rouen) Festival de conte « Terroir de caux », Festival de rue « Les Hommes forts » (69), et de nombreuses autres structures dédiées à l'enfance...

Les autres spectacles.

Rue de la Renarde – 2014 – création en cours, public ados et adultes – Des récits de vie fantastiques sur le thème de la métamorphose dans le conte. Regard extérieur Bernadéte Bidaude. Partenaire : Maison J. Prévert Dieppe.

Baby Boum – 2013- contes et comptines, création pour les tout-petits de 0 à 3 ans avec Sophie Verdier, conteuse.

Lila et Nino - 2012 - conte et danse, création tout public à partir de 8 ans avec Anne Delamotte, danseuse. Accompagnement artistique : Romain Ozenne. Avec le soutien du Centre culturel Georges Déziré de St Etienne du Rouvray.

Motus et Bouche Cousue - 2010 - conte et musique, création jeune public à partir de 3 ans avec Claire Marion, musicienne. Partenaire : Art/e Dieppe.

Dans ma rue - 2008 - conte et musique, création jeune public 1 à 3 ans avec Claire Marion, musicienne.

On dit que le loup est parmi nous - 2006 - conte à deux voix version petites oreilles (3/6 ans) et version grandes oreilles (6 et +) avec Claire Marion, sur le thème du loup dans le conte traditionnel. Partenaire : Art/e Dieppe.

J'ai faim - 2005 - conte et musique sur le thème de la dévoration, création tout public à partir de 6 ans avec Claire Marion.

